EN GENTLEMANS *HULE*

FROGNER: Å være gentleman handler ikke lenger om å åpne døra for kvinner og sende dem lange kjærlighetsbrev. En moderne gentleman sender sms som takk for i går, og tar selv ansvar for at han har et hjem som er elegant og komfortabelt.

Tekst: Eva Høydalsvik Styling: Elisabeth Poppe Foto: Elisabeth Aarhus

MAN CAVE: Stuen preges av verket Vendela, Bo & Cheryl av Benedicte Aubert Ringnes (2016). Sebastian var nødt til å forholde seg til eksisterende strømuttak til lampettene, dermed kunne bare 2/3 av verket henges opp og Vendela fikk ikke plass. Peisen var her, men mantelen er kledd i sotet speil for å tilføre luksus og eleganse. Man merker ikke egentlig at det er speil med mindre man står veldig nær.

KOSEKROK: Sofaen fra Green Apple kjøpte Sebastian fra de tidligere eierne, nå er den fylt med puter fra Ralph Lauren og Hermés. Puffen fra Poppe Design er trukket i stoffet Promenade au Faubourg Imprime´ fra Hermés, et design av illustratøren Nigel Peake. Stuebord i svart marmor, glass og smijern fra Molteni. Sittegruppen bindes sammen av et gulvteppe i silke fra Toulemonde Bochart.

”Sebastian ønsket plass til sin aktive og sosiale livsstil.

En kjekk, ung mann kom inn på kontoret til interiørarkitekt Elisabeth Poppe i fjor sommer, med en ganske likefrem bestilling.

– Han sa bare «Jeg har kjøpt meg leilighet, kan du hjelpe meg?», sier Elisabeth med et lite smil. Hun driver Poppe Design og opplever at mange starter der, med et behov de ikke helt kan sette ord på. Sebastian er en ung gründer med et aktivt, sosialt liv. Han setter pris på design og kvalitet, men har ikke tid eller lyst til å fordype seg i interiør. Han ville bare at det skal fungere.

– Mange går seg vill i alle mulighetene og inspirasjonen som finnes, og klarer ikke å sortere bort. De vil ha det som på et hotell de har besøkt, et hjem de har sett i et magasin eller noe fra Instagram. Det første jeg gjør er derfor å sette kunden i boks. Det høres litt rart ut, men det er en effektiv måte å planlegge på. Sebastians ønsker oppsummerte vi i konseptet «rampete gentleman». Det gir seg uttrykk i en mørk palett, kvalitetsmaterialer og en anelse luksus. Alt toppet med moderne kunst.

– At Sebastian har en så stor kunstsamling gjorde at vi kunne begynne med personligheten. Ofte er budsjettet brukt opp på det grunnleggende, og når det kommer til kunst, blir det gjerne litt generisk. Hos Sebastian kunne vi fråtse, vi fikk faktisk ikke plass til alt sammen, sier Poppe. Leiligheten til Sebastian var fin i utgangspunktet. Det var brukt kvalitetsmaterialer i alle viktige flater, som gulv og innebygget interiør, det var smarte løsninger, og leiligheten bar preg av god smak. Men den hadde tilhørt et ungt par med helt andre behov enn de Sebastian var opptatt av.

– Han hadde behov for et sosialt og dynamisk kjøkken. Vi beholdt innredningen, men laget en ny øy som ga mer benkeplass og mulighet for flere til å lage mat sammen. Han er glad i god mat, og elsker å være sosial. Vi beholdt den innebygde bokhyllen, men installerte en projektor og hang en stor skjerm i den doble døråpningen mellom stuen og kjøkkenet, sier Poppe.

Dørene er fjernet og skjermen går i ett med karmene. Når den ikke er i bruk, merkes den overhodet ikke.

– Sebastian ville ha plass til sin aktive og sosiale livsstil, uten at det flyter med utstyr. Dermed ble gjesterommet omgjort til garderoberom, og stue og kjøkken blir et sted han kan være avslappet og sosial, sier Poppe.

«Gentleman» gir assosiasjoner til gamle Hollywood-filmstjerner, som Humphrey Bogart og Marlon Brando. Sistnevnte henger det også bilde av på Sebastians kjøkken.

Men rampete?

– De fleste som går gjennom en slik innredningsprosess opplever det som utviklende. De finner seg selv litt. Jeg tror at også Sebastian oppdaget sider ved seg selv som han ikke var helt klar over, sier Poppe. Mer vil hun ikke ut med.

A gentleman never tells. ❖

GJØRE ENTRÉ: Kommoden fra Green Square Copenhagen var et av de første møblene Sebastian kjøpte til leiligheten. – Ethvert hjem trenger noen klenodier. Jeg er ganske sikker på at denne alltid vil ha en plass hos ham, sier Elisabeth Poppe. En vegg er dekket av innebygde skap, malt i samme farge som veggen, Pavilion Grey fra Farrow & Ball. På motsatt vegg henger et speil laget på mål med ramme trukket i et hestehårstekstil fra Dedar som gir et eksklusivt og taktilt preg. På kommoden henger tre capser fra det norske merket Varsity, som drives av Sebastians kamerater. Lampen fra Visual Comfort har fot i svart marmor.